

Youtube технологии и преподавание драмы

А. Б. Бушев

Тверской государственный университет, Тверь

Кратная аннотация. Современное медиапотребление в один клик мыши позволяет посмотреть и оценить записанный на пленку театр нескольких эпох. Как работать с этим материалом студенту-филологу?

Ключевые слова: театр, записи спектаклей, интерпретация, современность

You-tube Technologies And Teaching Of Drama

A.B. Bouchev

Tver State University, Tver

Summary. Modern media consumption allows us to watch the theatre of several epochs with one click of the mouse. How should the student of philology work with this material?

Keywords: theatre, theatrical performances, recordings, interpretation, modernity

1. В методике преподавания литературы фильмы по произведениям традиционно рассматриваются лишь как вспомогательное средство визуализации, подчас мешающее обильному чтению.

Что же касается постановки драматических произведений, то до недавнего времени студенты могли довольствоваться лишь отдельными постановками местных театров и редкими возможностями увидеть классические записи поставленных произведений. Многие архивные записи спектаклей стали практически недоступны. Возможности возвратиться в любой момент к просмотренным произведениям студенты были лишены. До внедрения технологий Youtube студенты не задумывались о выборе отрывков из произведений, сравнении разных постановок.

Современные изменения связаны с архивированием в открытом доступе многих таких фильмов и постановок. Теперь скорее ставится вопрос, что выбрать и как формировать хороший вкус при постановке классических произведений.

Исследователи телевидения и визуальной культуры связывают радикальные изменения в *культуре медиапотребления* с возможностью обращения к архивированным записям, к телевидению on demand, к составлению собственного маршрута телевидео просмотра [Зубкова 2021, Holland 2016, Chowdhury http]. Этот маршрут предполагает возможность абстрагирования от актуальной политической повестки и широкие интертекстуальные параллели, обращение к записанному на пленку и сохраненному опыту мировой визуальной культуры разных поколений и ценностей,

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

возможность взаимодействия с ним [Новикова 2020]. Что говорить – впервые для самой широкой аудитории всё доступно «на кончиках пальцев» и экране своего мобильного устройства.

Культура в современных условиях дистанцирования приравнивается к культуре экрана. Об этом много ценных работ, например, К. Э. Разлогова, Е. В. Сальниковой [Разлогов 2010, Сальникова 2017]. Как правило, студенту не надо объяснять, что же такое конвергенция – схождение путей распространения контента и производства оно.

Накопленный опыт театральной культуры XX века, сегодня, как никогда, достижим, доступен, пусть и в записи. Эталонные достижения театральной культуры сохранены экраном для будущих поколений.

2. В этой связи вспоминается сайт Малого театра, сохраняющий для нас в своем звуковом архиве легендарную московскую культуру сцены конца девятнадцатого – начала двадцатого века, московскую норму речи [Бушев 2018]:

<http://www.maly.ru/pages?name=sound-archive>

Конечно, никаких театральных революций с этим наследием не связано. Представленное творчество Яблочкиной, Рыжовой, Турчаниновой, Гоголевой, Астангова, Садовских, Ермоловой не вызывает сегодня *актуального* интереса, но никто не будет отрицать значимость сайта как посещения как театрального музея, установления образцов нормативной речи, *знакомства с театральной традицией*.

3. Приведём пример *разных прочтений и интертекстуальности*. Недавно умерла актриса Вахтанговского театра А. Казанская. Про нее было написано, что она очень хорошо сыграла в «На всякого мудреца» в Вахтанговском театре в семидесятые и остался фильм-спектакль. Автор настоящего выступления стал искать, втянулся и стал смотреть разные постановки «На всякого мудреца».

Самая лучшая – старый фильм 1952 года, там играют Турчанинова, Царев, Владиславлев. Великолепна Манефа Пашенной. Постановка Вахтанговского театра начала семидесятых годов привлекает великолепным Гриценко. Казанцева-Турусина здесь средненькая. Оба Глумовы – Юрий Яковлев, как и Михаил Царев, староваты.

Есть мхатовская постановка середины семидесятых – мать Глумова играет Пилявская. Актриса, конечно, хорошая. Но роль не её – она навеки Алиса Витальевна, тетка Костика. Там хорошие артисты – Яншин, Прудкин, Массальский, Кира Головкина, Манефу играет Зуева. Там хороший молодой герой – актер Игорь Васильев.

Есть Малый театр восьмидесятых – постановка Ильинского. Тут Глумов тоже староват – Коршунов, играют Анненков, жена Ильинского Еремеева, сам Ильинский.

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Есть спектакль Малого театра начала нового века – Ирина Муравьева, Клюев, Быстрицкая. Совсем не веришь им. Совсем недостоверная крикливая Муравьева. Скучная Быстрицкая в гриме. Панкову не дождался.

Есть версия с Безруковым – смотреть невозможно.

Есть только анонсы спектакля Богомоловым – он переписал весь текст. Всё осовременил.

Вот таковы *интертекстуальные переключки* – и место осовремененной пьесы в них не случайно. Каждая эпоха предполагает свое, *актуальное прочтение*.

4. Второй пример. В рамках проекта «Культура дома» автор посмотрел спектакль Туминаса «Евгений Онегин». Всего, конечно, не осилил. Татьяну играет неплохая актриса Ольга Лерман – госпожа Кирсанова из детективного сериала. Онегин – Маковецкий. В сне Татьяны выступает Юлия Борисова с ее фирменным голосом. В целом занятно, но не более. Изощренная изобразительность – не психологический и исторически недостоверный театр. Такой чудной театр, но без социальных аллюзий и без фиги в кармане.

«Онегин» Туминаса:

<https://www.youtube.com/watch?v=9EXjrU-2cMM>

Также можно посмотреть монолог Пьера Безухова из «Войны и мира» Туминаса. Краем глаза автор посмотрел любопытного «Дядю Ваню» Туминаса. Этот спектакль можно сравнить со спектаклем БДТ, со спектаклем МХТ семидесятых годов. И тут уже у аудитории может быть *выход к рефлексии над таким феноменом, как театральная эстетика*.

Видно, неглупый человек, актриса Л. Вележева сказала о «Маскараде» Туминаса – *это построено на гротеске. Надо не играть это, а играть в это*. Это очень верно.

Есть на хостинге you-tube «Маскарад» Малого театра в постановке Житинкина:

<https://www.youtube.com/watch?v=p9sbMCcKeFY>

Есть старый спектакль в постановке Варпаховского с Царевым:

<https://www.youtube.com/watch?v=DLapHBRfqQ4>

Можно сравнить два фильма «Маскарад» – 1941 с Мордивновым (!) и семидесятых годов с В. Авиловым.

5. Однако современные зрители предпочитают знакомство с современными версиями спектаклей. По нашему мнению, тому «виной» - современные поиски языка театра:

«Вишневый сад» Шапиро:

<https://www.youtube.com/watch?v=1n1pxwoAioK>

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Текст хрестоматиен. Его современные студенты знают наизусть. Надо посмотреть на образы - сравнить Раневскую в разных спектаклях: с Р. Нифонтовой, с А. Френйдих, с Т. Васильевой, Т. Еремеевой, в версии «Ленкома» с А. Захаровой, с Нееловой, с Исаковой... Есть сцены с Л. Добржанской (в постановке Кнебель!), эфросовский аудиоспектакль. Есть, наконец, абсурдный спектакль Коляды-театра, современный спектакль театра Моссовета режиссера Марчелли...

Можно увидеть фрагмент с первыми исполнителями Книппер-Чеховой и Качаловым (правда, надо сказать, что эти сцены сняты через много лет после премьеры).

Студенту должна быть предоставлена возможность самостоятельно делать выводы!

Аналогично «Три сестры» – это и спектакль театра Фоменко, и спектакль «Современника», и мхатовский спектакль семидесятых годов, есть и более поздняя постановка Соломина. Конечно, не осталось легендарных первой и второй постановки «Трех сестер» Немировича-Данченко. Но в качестве классического мхатовского спектакля можно предложить посмотреть постановки чайки Бориса Ливанова 1974 года со Степановой.

Современный театр ставит спектакли не только по драмам и инсценировкам, но и по рассказам. Пример - «Черный монах» и «Скрипка Ротшильда» К. Гинкаса:

<https://www.youtube.com/watch?v=zGZ7dy1HP8k>

<https://www.youtube.com/watch?v=LyWAM-HiCyk>

Пласт заслуживающего отдельного разговора советского театра возвращается с современными постановками, например «Варшавская мелодия» в Театре на Малой Бронной:

<https://www.youtube.com/watch?v=pwwBxY5E94Q&list=PLFwn5mqJn1sutyBjkiu4Ni37jVetpRHgW&index=2>

6.Итак, театр – не музей. Классические образцы, пьесы, сыгранные людьми, которые еще застали изображаемую эпоху, живы в записи и могут конкурировать с современным театром. А все остальное – увы – требует современного языка, современного прочтения и, может быть, более современного текста. Укажем на некоторые важные в учебных целях постановки:

«Враги»:

<https://www.youtube.com/watch?v=o0WLFwCJdXA&list=PL40OiiJw6-gd6ewwF46JROwn8Ajq5vDAn&index=7>

«Свадьба Кречинского»:

<https://zen.yandex.ru/media/fond/nepovtorimaia-svadba-malogo-ili-celyi-million-v-ruku-lezet-61a4ac00eedd4975a1541ac8?&>

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

<https://www.youtube.com/watch?v=tRDuерорус>

«Шторм» Белоцерковского:

<https://zen.yandex.ru/media/fond/spektakl-potriasaiuscei-sily-vy-ego-videli-tretii-shtorm-6113b8dfc688ae5268a4b79b?&>

«Варвары»:

<https://www.youtube.com/watch?v=mPbDQqTb9Zk>

<https://www.youtube.com/watch?v=gTVcKL-Inpc>

<https://www.youtube.com/watch?v=WeNyWIFeBz4>

«Месяц в деревне»:

<https://www.youtube.com/watch?v=DPo5afTqSn8>

«Мещане»:

<https://www.youtube.com/watch?v=sruybSH9Nf4>

«Ревизор» в Театре Сатиры, постановка Плучека:

https://www.youtube.com/watch?v=cbOJsvs6_HQ

«Ревизор», постановка Вестника и Соломина:

<https://www.youtube.com/watch?v=QWQwQtCb504>

«Ревизор», спектакль Товстоногова:

<https://www.youtube.com/watch?v=Pb6uec7K3bQ>

«Ревизор», спектакль В. Фокина в Александринском театре:

<https://www.youtube.com/watch?v=4fgIocmoNDI>

«Женитьба» в «Ленкоме»:

https://www.youtube.com/watch?v=bvA97vRV_TU

«Женитьба», в театре Маяковского постановка С. Арцыбашева:

<https://www.youtube.com/watch?v=s3Y-N6BqvA8>

«Мертвые души»:

<https://www.youtube.com/watch?v=3c2PvIU61oc>

<https://www.youtube.com/watch?v=r0ZiEXe5IsE>

<https://www.youtube.com/watch?v=PEbI0H8VTMI>

«Горе от ума»:

<https://www.youtube.com/watch?v=CcVATTgseQo>

Тут со спектаклем вполне может и конкурировать старый фильм «Горе от ума», где играют лучшие актеры Малого театра Михаил Царев, Ольга Хорькова, Михаил Садовский, Вера Пашенная, Ирина Ликсо, Евдокия Турчанинова, Константин Зубов, Игорь Ильинский. Есть и постановка Женовача:

<https://www.youtube.com/watch?v=mOxDH2Fzjpw>

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Доступна современная постановка Яцко в театре Моссовета:

https://www.youtube.com/watch?v=SI4TPvmR_NY

«Село Степанчиково» с Грибовым:

<https://www.youtube.com/watch?v=JFixghVZ6V0>

Можно сравнить Фому Опискина Грибова с игрой Дурова, есть и версия 2014 года спектакля, поставленного в Малом театре...

Все вышесказанное позволяет сделать следующие выводы:

Современные медиатехнологии приближают нас к богатому опыту традиционных и новых прочтений классики, позволяют нам сравнивать театральную эстетику, образы, созданные в рамках того или иного спектакля. В качестве визуализации классики такая большая коллекция постановок с возможностью возвращения к тем или иным фрагментам предоставлена медиатехнологиями впервые. Хочется думать, что это станет ориентиром формирования такой неосязаемой и эфемерной категории у учащегося, как художественный вкус.

Список литературы:

1. Бушев А. Б. Звуковой архив малого театра// Русская речь, № 4, 2018
<https://russkayarech.ru/ru/archive/2018-4/64-67>
2. Зубкова Л. В. You tube как основа медиакommункиации// Актуальные проблемы гуманитарных наук. Всероссийская научно-практическая конференция. Нижневартовск, 2021. С. 439-442.
3. Новикова А. А. «Культурные индустрии» как часть публичной сферы: трансформация форм соучастия // Художественная культура. 2020. № 1. С. 65-86.
4. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета / Рос. ин-т культурологии. — М. : РОССПЭН, 2010. — 287 с.
5. Сальникова Е В. Визуальная культура в медиасреде [Текст] : современные тенденции и исторические экскурсы / Екатерина Сальникова ; [Гос. ин-т искусствознания]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 551с
6. Holland M. How YouTube Developed into a Successful Platform for User-Generated Content *Elon Journal of Undergraduate Research in Communications*, Vol. 7, No. 1 • Spring 2016 URL: https://www.elon.edu/u/academics/communications/journal/wp-content/uploads/sites/153/2017/06/06_Margaret_Holland.pdf
7. Chowdhury N.R. A study on the user behavior and impact of youtube videos on college students from East Bangalore URL: https://www.researchgate.net/publication/334491492_A_STUDY_ON_THE_USER_BEH

КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

AVIOR_AND_IMPACT_OF_YOUTUBE_VIDEOS_ON_COLLEGE_STUDENTS_FR
OM_EAST_BANGALORE

Сведения об авторе:

Бушев Александр Борисович

доктор филол. наук, профессор кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Тверского государственного университета e-mail: Bushev.AB@tversu.ru

Bouchev Alexandre B.

Doctor of Philology, Professor of the Department of Journalism, PR and Advertising, Tver State University e-mail: Bushev.AB@tversu.ru