

Турилова Мария Валерьевна  
Кандидат филологических наук, независимый исследователь, г. Калуга, РФ

## **Рассказ «Уроки французского» В. Г. Распутина в средней общеобразовательной и православной воскресной школе**

*Аннотация:* В 2022 году исполняется 85 лет со дня рождения русского писателя В. Г. Распутина. В статье предложена разработка внеурочного мероприятия по изучению творчества В. Г. Распутина — итоговой межпредметной (русская литература, русский язык, история, МХК, ОРКСЭ и др.) конференции. Она может быть проведено в подростковой аудитории в средней общеобразовательной и православной воскресной школе.

Описаны возможные формы работы с подростками по изучению творчества писателя. Указаны тематические и сюжетные параллели рассказа «Уроки французского» с произведениями других русских и зарубежных писателей и кинорежиссёров. Предложено взглянуть на произведения В. Г. Распутина как изложение заповедей Евангелия.

*Ключевые слова:* конференция, православие, В. Г. Распутин, русский язык, «Уроки французского», школа

В 2022 году исполняется 85 лет со дня рождения русского писателя В. Г. Распутина. В статье предложена разработка внеурочного мероприятия по изучению творчества В. Г. Распутина — итоговой межпредметной (русская литература, русский язык, история, МХК, ОРКСЭ и др.) конференции. Она может быть проведено в подростковой аудитории в средней общеобразовательной и православной воскресной школе.

Учитель заранее предлагает подросткам (индивидуально и рабочим группам) темы для самостоятельных исследований и подготовки 10-минутных сообщений, называет произведения, которые нужно прочесть или посмотреть, и критическую литературу. Учащиеся читают, обсуждают в группах, готовят краткие пересказы произведений писателя, книг и статей о нём и его произведениях, смотрят и обсуждают экранизации произведений.

Темы реферативно-исследовательских работ и сообщений школьников (в порядке выступления учащихся):

1. Биография писателя.
2. Основные произведения: повести «Деньги для Марии» (1967), «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976), «Пожар» (1985), «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003); рассказы «Уроки французского» (1973) и др.; экранизации произведений.
3. «Деревенская» проза» В. Г. Распутин в ряду других писателей, повести и рассказ «Уроки французского» как произведения о русской деревне послевоенного времени.
4. Диалектная речь в произведениях писателя.
5. Рассказ «Уроки французского». Тема дружбы учителя и ученика: «Республика ШКИД» (1926) Г. Белых и Л. Пантелеева, «Школа» (1930) А. Гайдара, «Как закалялась сталь» (1934) Н. Островского, «Два капитана» (1944) В. Каверина, «Фотография, на которой меня нет» (1968) В. Астафьева, «Сергей и Серёжка» (1970) В. А. Добрякова, «Журавлёнок и молнии» (1981) В. П. Крапивина.
6. Тема отношений школьника и молодой учительницы: сопоставление с повестями «Трудно с тобой, Андрей» (1964) М. Н. Казаковой, «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (1964) Б. Кауфман, «Оранжевый портрет с крапинками» (1985) и романом «Кораблики, или Помогите мне в пути» (1993) В. П. Крапивина.
7. Тема спасения подростка из дурной компании: «Мальчик со шпагой» (1974), «Колыбельная для брата» (1978), «Острова и капитаны» (1987), «Бронзовый мальчик» (1992) В. П. Крапивина.
8. Обзор некоторых произведений французской литературы: история Элоизы и

П. Абеляра (XII в.) и «Юлия, или Новая Элоиза» (1760) Ж. Ж. Руссо, «Опасные связи» (1782) П. Шодерло де Лакло, «Красное и чёрное» (1830) Стендаля, «Шагреневая кожа» (1831) О. де Бальзака, «Три мушкетёра» (1844) А. Дюма, «Госпожа Бовари» (1856) Г. Флобера, рассказ «Гаврош» из романа «Отверженные» (1862) В. Гюго, «Жерминаль» (1885) Э. Золя, новеллы Г. де Мопассана и А. Моруа, «В поисках утраченного времени» (1922) М. Пруста, «Маленький принц» (1973) А. де Сент-Экзюпери. Темы патриотизма, учителя и ученика, морали и религии, помощи бедным, образования как социального лифта, дружбы, благодарности, социального статуса, революции и т. д.

9. Фон русской классики: рассказы И. С. Тургенева; повесть «Униженные и оскорблённые» (1861) и роман «Преступление и наказание» (1866) Ф. М. Достоевского, рассказ «Ванька» (1886) А. П. Чехова, «В людях» (1916) М. Горького (эпизод с маленькой швейей, дававшей герою французские книги), «Лёгкое дыхание» (1916) И. Бунина, «Лолита» (1955) В. Набокова, «Доктор Живаго» (1955) Б. Л. Пастернака.

10. Сопоставление кинофильмов «Up the Down Staircase» («Вверх по лестнице, ведущей вниз», 1967, реж. Р. Маллиган) «Доживём до понедельника» (1968, реж. С. Ростокский), «Большая перемена» (1973, реж. А. Коренев), «Хороший мальчик» (2016, реж. О. Карас), «Ваш репетитор» (2018, реж. А. Коломеец), «Простой карандаш» (2019, реж. Н. Назарова).

11. Духовное преображение учащегося человека; люди, которые ему в этом помогают. Рассказ А. П. Чехова «Студент» (1894). Кинофильм «Гардемарины, вперёд!» (1987).

12. В. Г. Распутин и православие. Отражение христианских заповедей в произведениях писателя.

Можно пригласить на конференцию православного священника и предложить ему выступить с сообщением на тему: «Рассказ “Уроки французского” В. Г. Распутина как произведение православного писателя» или «Рассказ “Уроки французского” В. Г. Распутина: прочтение православного священника».

Учащиеся отрабатывают навыки исследовательски-реферативной индивидуальной и групповой работы на заданную тему (работы с источниками и критической литературой, пересказа произведения, реферирования критической литературы, сопоставительного анализа произведений, подготовки отзыва на прочитанное произведение литературы или фильм, стенда и стендового доклада), подготовки и проведения итоговой конференции (организации мероприятия; обсуждения стендового доклада и корректировки дальнейшего устного выступления на конференции, устного представления результатов этой работы, обсуждения докладов, корректировки статей и т. д.).

Конференцию лучше проводить во внеурочное время из-за её продолжительности. Приблизительное время проведения мероприятия — 3 часа 40 мин. Предполагается вступительное и завершающее слово учителя. Сначала проходит стендовая конференция (30 мин). Для прикрепления ватмана к крашеным стенам следует использовать бумажный скотч). Участники переходят от стенда к стенду, читают стенды, слушают доклады, задают вопросы докладчикам.

Затем все рассаживаются по местам. Следует накрыть столы для чая перед второй частью конференции (докладами), предусмотреть краткий перерыв после половины докладов. Поочерёдно выслушиваются все сообщения (10 мин и 5 мин на обсуждение).

Завершить конференцию можно выступлением приглашённого священника или гостя, общей фотографией. Стенды тоже следует сфотографировать. В течение нескольких дней учащиеся корректируют свои работы, формируется сборник конференции.

## Литература

Евангелие / Библия.

Ефимов А. Б. Очерки по истории миссионерства Русской Православной Церкви. М.: Изд-во ПСТГУ, 2007. 688 с.

Игнатий (Брянчанинов), свят., епископ Черноморский и Кавказский. Избранные творения. В 2 т. М.: Сибирская Благовонница, 2009.

# КУДРЯВЦЕВСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Книга глаголемая «Описание о российских святых» : С прибавлением полного списка русских святых / Публ. и доп. М. В. Толстого. Репринт изд. 1888 г. М. : Изд-во Спасо-Преображенского Валаам. мон-ря, 1995. 314 с.

Кожемяко В. С. Валентин Распутин. Боль души. М. : Алгоритм, 2007. 288 с.

Котенко Н. Н. Валентин Распутин : очерк творчества. М. : Современник, 1988. 188 с.

Курбатов В. Прощание для встречи // В. Г. Распутин. Прощание с Матёрой. Предисл. В. Курбатова. М. : Эксмо, 2010. 640 с. С. 5—8.

Недзвецкий В. А., Филиппов В. В. Русская «деревенская» проза. М. : Изд-во МГУ, 2002. 144 с. (Перечитывая классику).

Распутин В. Г. Уроки французского. Избранная проза и публицистика. М. : Жизнь и мысль, 2004. 512 с. (Библиотека МГПУ).

Русская литература. М. : Дрофа, 1999. 1296 с.

Семёнова С. Г. Валентин Распутин. М. : Сов. Россия, 1987. 176 с.

Словарь говоров Русского Севера / Под ред. А. К. Матвеева. Т. 1—7—. Екатеринбург, 2001—2022—.

Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф. П. Филина, Ф. П. Сороколетова, С. А. Мызникова. Вып. 1—51—. М.—Л. : Наука, 1965—2022—.

Словарь языка произведений В. Г. Распутина [Электронный ресурс] // Музей В. Г. Распутина / Творчество. В: <http://tree.museum-irkutsk.com/dictionary/> (доступ 15.03.2022, свободный).

Энциклопедия для детей / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века. М. : Аванта +, 1998. 672 с.; Ч. 2. XX век. 1999. 688 с.

Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. М. : Аванта +, 2000. 672 с.; Ч. 2. XIX и XX века / Глав. ред. В. А. Володин. 2001. 656 с.