Принимаются статьи актуальные, структурированные, написанные строго научным стилем, ранее нигде не опубликованные.

**Требования к оформлению статьи**

Рекомендуемый объем материала – от **6 до 8** страниц.

Текстовый редактор  – Microsoft Word.

Формат – А 4.

Поля – все по 2 см.

Шрифт – Times New Roman (при необходимости – другой, если шрифт не входит в список общепринятых, его нужно прислать отдельным файлом).

Размер шрифта  – 14.

Межстрочный интервал  – одинарный.

Абзацный отступ  – 1,25.

Выравнивание – по ширине.

Ориентация – книжная, без простановки страниц, с автоматическими переносами, желательно без постраничных сносок.

Графики, таблицы и рисунки рекомендуются в черно-белом цвете.

Рисунки: формат TIF; имена файлов отмечаются в оригинале, к рисункам даются подписи и обозначения, все линии и точки на рисунках должны быть четко выражены и при уменьшении не сливаться**. Качество изображения – 300 dpi.**

Фамилии и инициалы авторов пишутся **раздельно** – В. В. Виноградов (в статье), Виноградов В. В. (в списке литературы).

Не более трех соавторов.

*Порядок расположения (структура) текста:*

- фамилия и инициалы автора (жирным шрифтом, по правому краю, 14 кеглем);

- сведения об авторе (ученое звание, ученая степень, место работы/учебы, город, по правому краю) по правому краю, 12 кеглем с междустрочным интервалом 1.0;

- название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, по центру, 14 кеглем);

- аннотация (описание целей и задач проведенного исследования, а также возможности его практического применения) только на русском языке 12 кеглем с междустрочным интервалом 1.0. Само слово ***Аннотация*** жирным курсивом, по правому краю;

- ключевые слова (3 – 5 слов) на русском и английском языках через запятую, курсивным начертанием, 12 кеглем с междустрочным интервалом 1.0. Сами слова **Ключевые слова**:; **Key words**: жирным шрифтом, после них двоеточие, с абзацного отступа;

- основной текст статьи;

- литература (источники) 12 кеглем с междустрочным интервалом 1.0. Заголовок **Список литературы** жирным шрифтом с абзацного отступа.

*Оформление сносок:*

- сноски (на литературу) проставляются внутри статьи в квадратных скобках после цитаты (сначала указывается номер источника, а затем, после запятой – номер страни­цы; см. пример оформления сносок);

- сноски на несколько источников с указанием страниц разделяются между собой точкой с запятой.

Примеры оформления сносок и ссылок:

- сноска на один литературный источник с указанием страниц: [3, с. 121].

- сноски на разные литературные источники с указанием страниц:

[6, с. 56; 12, с. 58].

После списка литературы следует авторская справка: фамилия, имя отчество полностью; ученое звание, должность, место работы; e-mail.

Ниже образец оформления начала статьи и литературы.

**Корбут А. Ю.**

Доктор филологических наук, профессор,

кафедра филологии и методики,

Иркутский государственный университет,

г. Иркутск

**«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

**КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА:**

**ПОИСКИ, ПОДХОДЫ И ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**

***Аннотация***

Взаимодействие трёх составляющих филологического анализа художественного произведения – автора, текста и читателя – требует постановки мировоззренческих целей, что позволит активизировать личностные и творческие элементы учебной деятельности. Интеграция знаний по дисциплинам общекультурологического, психологического, литературоведческого и лингвистического циклов – расширяет объём решаемых задач, который возможно выполнить при выделении для анализа только важнейших смысловых точек художественного текста, важнейших для понимания данного текста точек биографии автора и его мировоззрения, условий появления текста, а также «болевых» точек мировоззрения читателя.

**Ключевые слова:** художественный текст, филологический анализ, цель, метапредметность, развивающя среда, мировоззрение.

**Key words**: a literary text, the philological analysis, the purposes, the cross-subject, developing educational environment, a worldview.

Современный подход к образованию как к процессу, направленному не столько на получение знаний, сколько на творческое взаимодействие с предметом познания способствует формированию целостной картины мира. Творческий подход позволяет продуктивно осуществить интеграцию знания и познания. Интеграция знания способствует выявлению взаимосвязи между разными гуманитарными научными дисциплинами, которые осваиваются в процессе профессионального образования преподавателя-филолога.

Научно-педагогическое сообщество словесников уже несколько десятилетий трудится над осуществлением интеграции гуманитарных дисциплин в учебном процессе. Это дисциплины общекультурологического и психологического цикла, с одной стороны, и дисциплины литературоведческого и лингвистического циклов – с другой. Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» (далее – ФАХТ) имеет в настоящее время серьёзный потенциал для реализации задачи получения интегрированных компетенций.

**Список литературы**

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.

2. Корбут А. Ю. Роль языковой модели текста в процессе активного восприятия: экспериментальный анализ // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. Сер. Филология. – 2012. – № 2 (19). – С. 176-186.

3. Корбут А. Ю. Виды информации в художественном тексте // Филологическая компетентность в контексте современной образовательной парадигмы: содержание, формирование, пути оптимизации: мат. науч-практ. конф. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013. – С. 35-43.

4. Русский ассоциативный словарь [Электронный ресурс]. – URL: http://www. tesaurus.ru/dict/index.php (дата обращения: 24.09.21).

**Корбут** **Александра Юрьевна** – доктор филологических наук, профессор кафедры филологии и методики Педагогического института ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»; е-mail: [aukrbsv@mail.ru](mailto:aukrbsv@mail.ru)

**Порядок приема статей**

1. Оформленные в строгом соответствии с требованиями статьи принимаются в электронном виде **до 30 мая 2022 г.** (просьба присылать на e-mail: [liliya.mykolaivna@gmail.com](mailto:liliya.mykolaivna@gmail.com)).
2. Присланные статьи проходят обязательную проверку на наличие плагиата (**оригинальность не менее 65%** в соответствии с системой «Антиплагиат»).
3. Для размещения в РИНЦ полного текста статей необходимо каждому автору (в том числе и каждому соавтору) **заполнить лицензионный договор и акт приема-передачи к лицензионному договору** о предоставлении права использования Произведения на неисключительной основе. Номер договора и даты автором не ставятся: это приоритет информационно-библиографического центра.

Лицензионный договор и акт приема-передачи к лицензионному договору высылается по почте **обычным** (не заказным!) письмом по адресу:

*Куда:* 664011, г. Иркутск-11, ул. Сухэ-Батора, 9, ОГЭО ПИ ИГУ

*Кому:* каб. 213, кафедра филологии и методики

Заполненный лицензионный договор и акт приема-передачи к лицензионному договору рекомендуем продублировать: отсканировать и прислать по e-mail [liliya.mykolaivna@gmail. com](mailto:liliya.mykolaivna@gmail.%20com)

В случае нарушения одного из трех вышеперечисленных пунктов порядка приема статей редколлегия оставляет за собой право отклонить статью без специальных комментариев.