



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра изобразительного искусства и методики

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.14 Основы
декоративно-прикладного искусства
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное
искусство – Дополнительное образование
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Выполнила: студентка 3 курса Левашова М. Н.
Преподаватель: Русинова Н. П.
Иркутск 2020г.

История о легендарном панно



Император Китая Тай-цзун захотел украсить дворец. Но для этого он приказал своим верным слугам Ли Хао и Ван Цзы отправиться в путешествие по миру и найти то, что, по их мнению, могло бы стать достойным украшением дворца.

Упражнение в технике традиционного горячего батика с добавлением работы в пятне, название:
«Чудо среди снегов», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

Ли Хао и Ван Цзы отправились в легендарную «ледяную пустыню». Её обитатели указали путешественникам на панно под названием «Чудо среди снегов». Оно висело на стене в серебряной раме, и его охраняли стражники. Поняв, что это украшение для дворца достать нельзя, наши путники побрели дальше.



Упражнение в технике традиционного горячего батика с элементами нетрадиционного, название: «Дерево жизни», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

Когда они достигли дремучих лесов Кьонхо, то на высоких стенах лесного дворца увидели его главное украшение в раме с растительным орнаментом: панно «Дерево жизни». Но к нему путников не пропустили густые заросли и тёмные воды реки Вьипхо.



Упражнение в технике традиционного горячего батика, название «Жизнь среди огня», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

Выйдя из дремучих лесов Кьонхо Ли Хао и Ван Цзы прошли через «Долину скачущего пламени». В центре, на стене королевского дворца, они заметили красный кусочек ткани. Присмотревшись повнимательнее, герои увидели на нём переплетения узоров, напоминающие выжженные растения. Панно называлось «Жизнь среди огня». Но подойти ближе путникам не удалось: огонь загородил панно.



Упражнение в технике традиционного горячего батика с добавлением работы в пятне, название: «Цветы Йортнии» или «Одуванчики в цвету», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

Дальше путь наших героев пролетал через волшебную страну, где всегда царило лето, Йортнию. Со стены сказочного дворца на них смотрело панно «Цветы Йортнии» или «Одуванчики в цвету», олицетворяющее собой всю страну. Но при приближении путников цветы доставали страшные ядовитые шипы. Ли Хао и Ван Цзы ничего не оставалось, как идти вперёд.



Упражнение в технике нетрадиционного горячего батика, название «Цветущая лилия», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

На стене дворца знаменитой страны болот Лортвенгии красовалось панно «Цветущая лилия». Но путешественники не смогли пройти дальше — болотная трясина неумолимо стремилась затянуть их на дно.



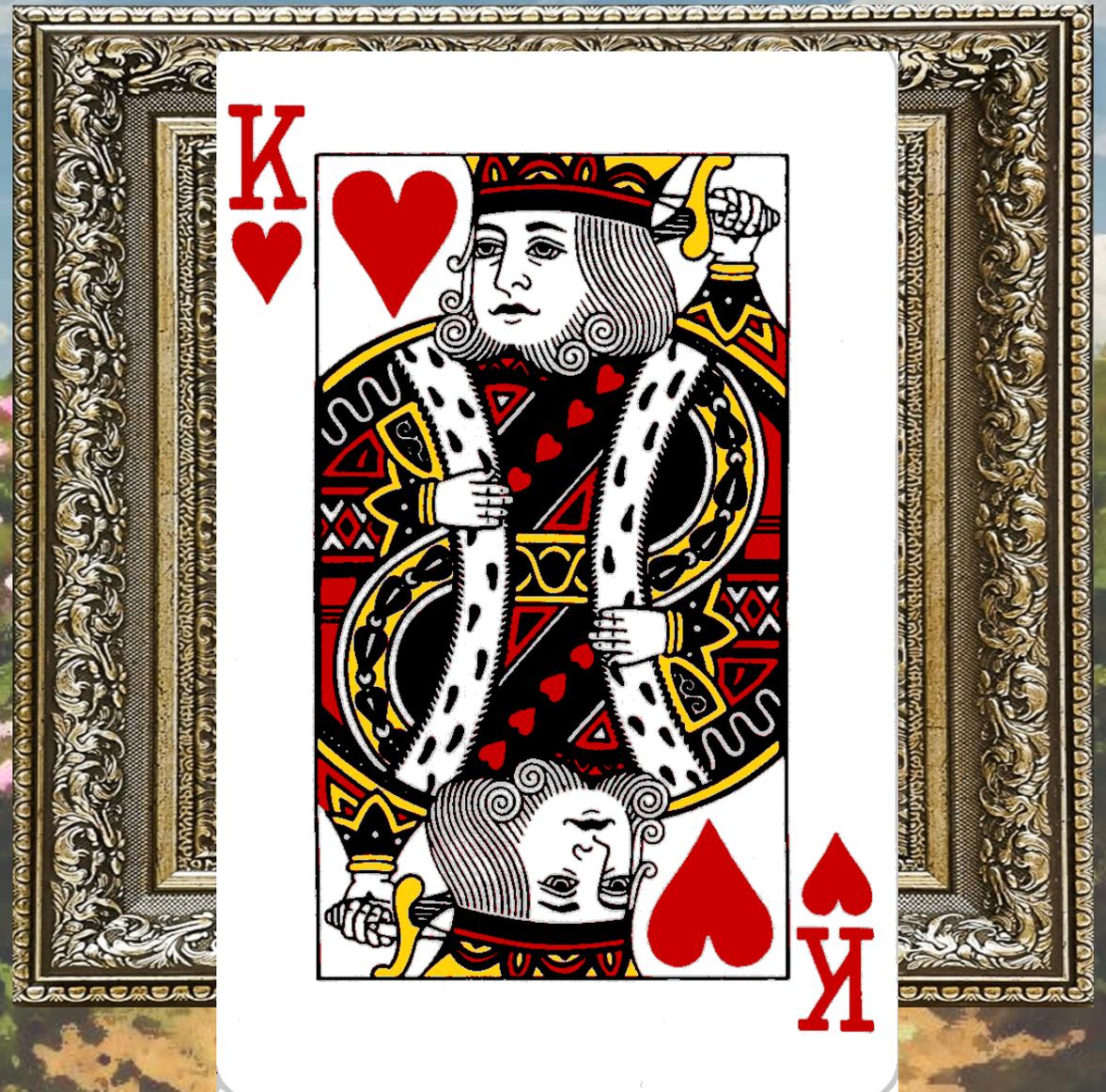
Упражнение в технике нетрадиционного горячего батика с добавлением работы в пятне,
название: «Букет ромашек», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

Страна Цветляндия встретила Ли Хао и Ван Цзы удивительным ароматом цветов. Она была знаменита невероятно обильным цветением ромашек. И украшением дворца являлось панно «Букет ромашек». Но тщетно наши герои пытались подойти к панно, чтобы махнуть за него в глаза. Им удалось лишь увидеть мажорский пейзаж, который был нарисован на стене.



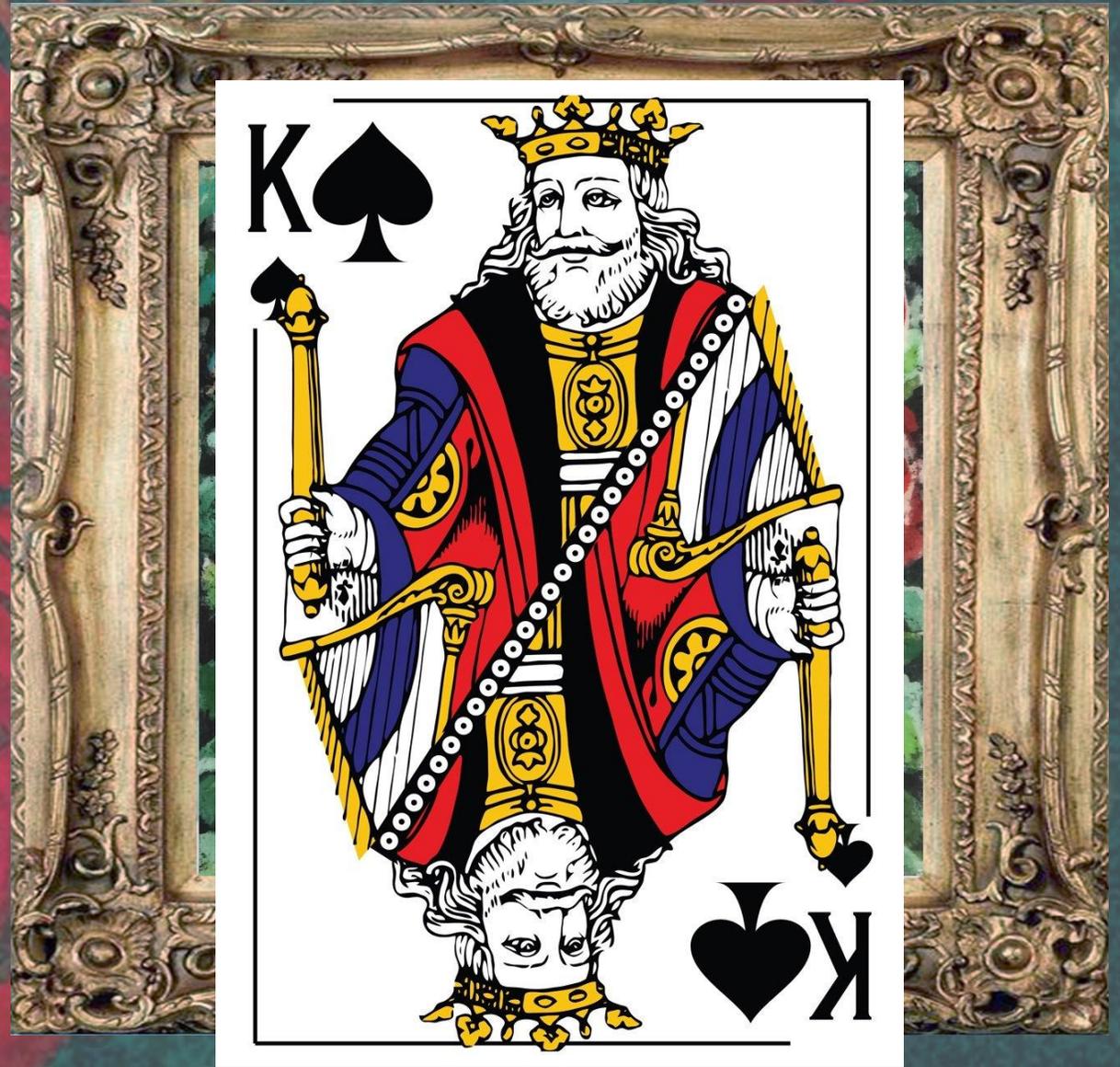
Упражнение в технике нетрадиционного горячего батика, название «Нежное благоухание роз»,
ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

Следующей страной, которую посетили наши герои, была Розвендия. Король этой страны Монитель специально разводил розы исключительно светлых оттенков, а на стене его дворца висело панно «Нежное благоухание роз». Но король не отдал путникам панно.



Упражнение в технике нетрадиционного горячего батика с добавлением работы в пятне,
название: «Красные розы», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 30х30 см

Путешественники решили
посетить соседнюю с
Розвандией страну, где король
Мониталь, наоборот, разводил
розы только тёмных оттенков.
А на стене гордо возвышалось
панно «Красные розы». Но и
этот король не отдал Ли Хао и
Ван Цзы украшение своего
дворца.



Обойдя весь мир и не найдя подходящее украшение для дворца, Ли Хао и Ван Цзы решили изготовить панно собственноручно, но так, чтобы об этом не узнал император. Во время своих странствий они познакомились с легендарной технологией горячего батика. Для работы они соткали ткань, изготовили красители, добыли смолу великого «Плачущего дерева».



Вначале Ли Хао и Ван Цзы нанесли воск на те участки, которые должны были остаться белыми.



Затем они ввели самые светлые оттенки разных тонов и закрыли их воском.



Ли Хао и Ван Цзы решили немного изменить технологию и дальше заполняли те места, где должны были быть лишь тёмные цвета. Так же, как и в конце первого этапа, после высыхания тёмные пятна они покрыли воском.



Далее слой за слоем, оттенок за оттенком наши герои заполняли поверхность ткани, не забывая закреплять каждый слой расплавленным воском. Раскалённый воск обжигал их руки. От высокой температуры в комнате становилось невыносимо работать, но Ли Хао и Ван Цзы не сдавались и продолжали трудиться.



Итоговое панно в технике нетрадиционного горячего батика с добавлением работы в пятне, название: «Маки императора», ткань бязь, акриловые краски по ткани, размер 60х54 см

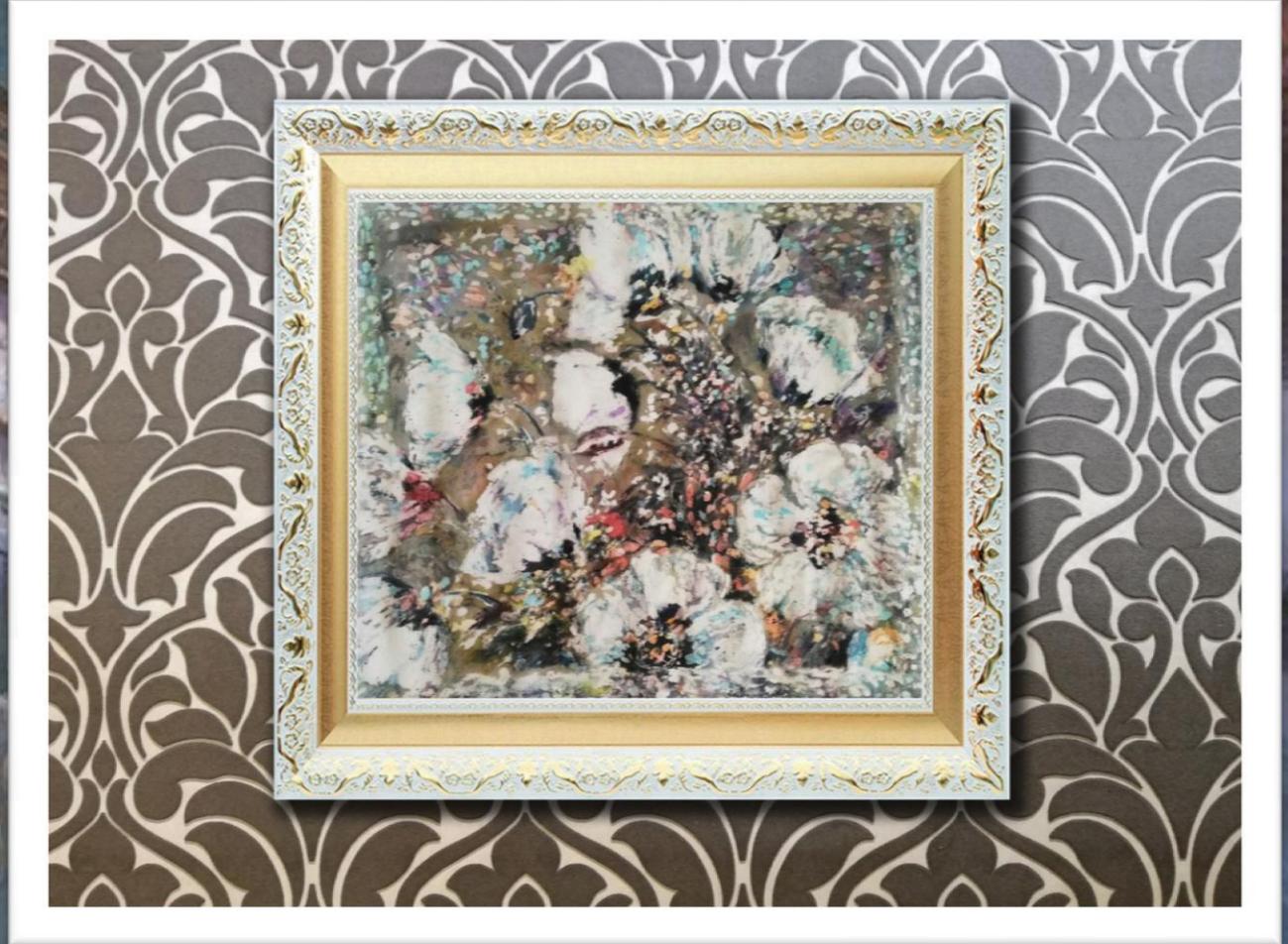
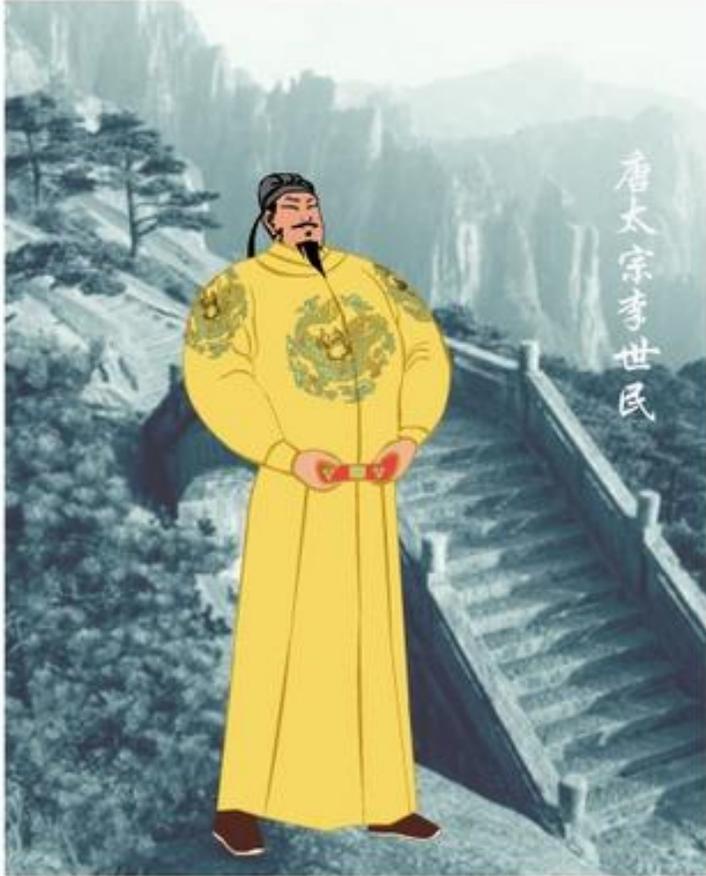
Положив последний мазок, Ли Хао и Ван Цзы вытопили воск, одели панно в раму и отправились к императору.



А какое будет продолжение истории, решите вы,
перейдя по любой из ссылок

- ❖ Императору понравилось панно, и он повесил работу на стену во дворце, а Ли Хао и Ван Цзы сделал придворными художниками, так как прознал, что это они мастерили
- ❖ Императору не понравилось панно: он велел Ли Хао и Ван Цзы продолжить поиски
- ❖ Императору не понравилось: он сжёг панно, а Ли Хао и Ван Цзы казнил

Императору понравилась панно, и он повесил работу на стену во дворце, а Ли Хао и Ван Цзы сделал придворными художниками, так как прознал, что это они мастерили



Императору не понравилась панно: он велел Ли Хао и Ван Цзы продолжить поиски

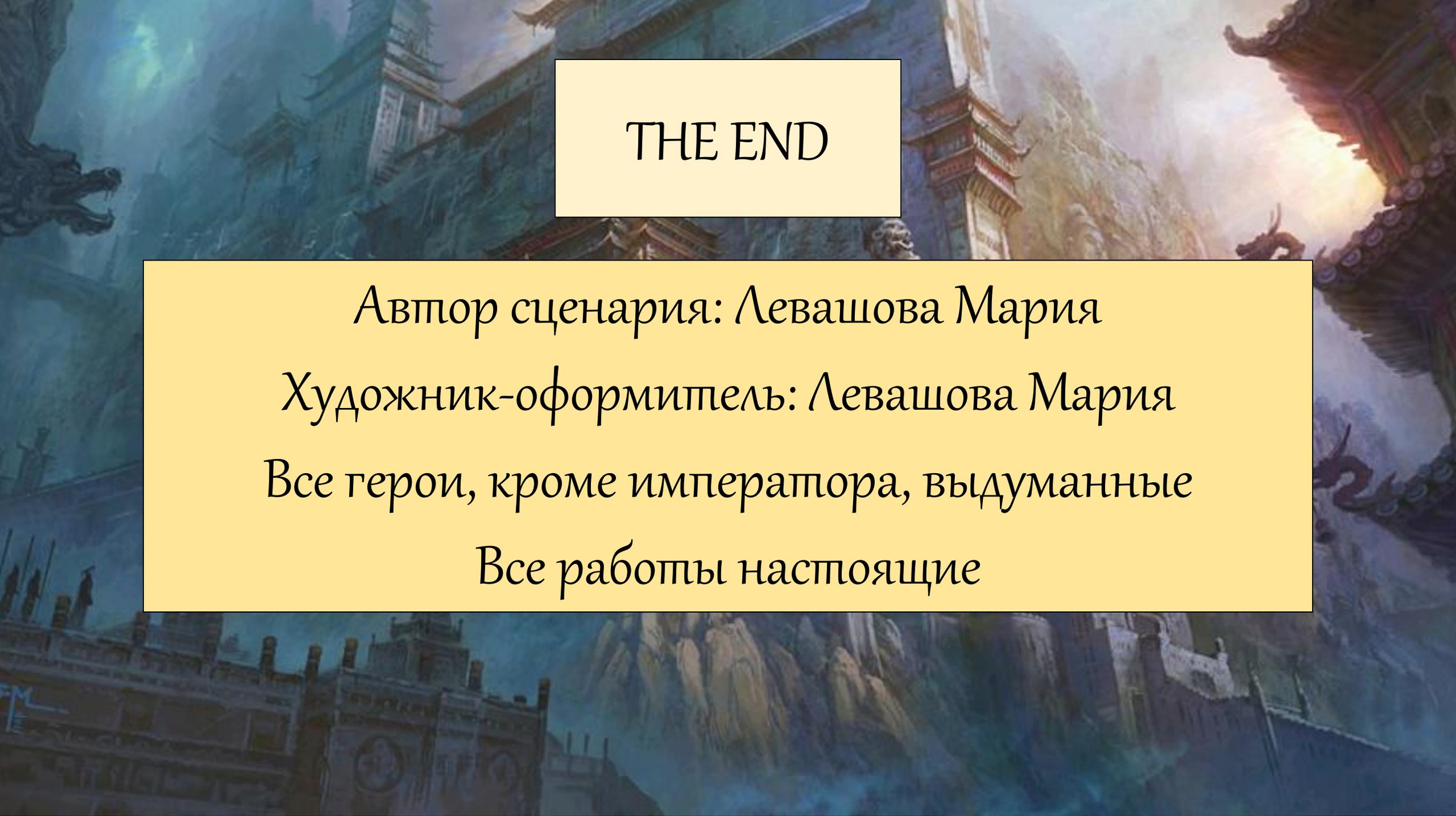


[Назад](#)

Императору не понравилось: он сжёг панно, а Ли Хао и Ван Цзы казнил



← назад



THE END

Автор сценария: Левашова Мария

Художник-оформитель: Левашова Мария

Все герои, кроме императора, выдуманные

Все работы настоящие